

Galeria "526"

Poleski O rodek Sztuki

Dyrektor Poleskiego O rodka Sztuki - Małgorzata Uptas
Prowadz ca Galeri 526 - Danuta Pospiech

Krzemieniecka 2a, tel. 42 688 14 18, fax 42 688 13 47
www.pos.lodz.pl, e-mail - biuro@pos.lodz.pl



BOGDAN

SAŁACI
SKI



ROMAN

MICHALIK



MACIEJ

KASTNER

Galeria "526" Poleski O rodek Sztuki - wrzesie 2011

Krzysztof Jurecki

Na czym polega obecny powrót do piktorializmu?

Tak zwane techniki szlachetne, którymi zajmują się trzej autorzy wystawy: Maciej Kastner, Roman Michalik i Bogdan Sałaciński, przeżywają swój renesans w całej Europie. Niewątpliwie jest to związane z założeniami postmodernizmu, który akcentuje pluralizm, płynność i zmienność artystycznych form oraz nieskrępowaną swobodę twórczą. Te założenia łączą się przede wszystkim ze śmiercią neoawangardy. Drugim powodem aktywności „gumistów” jest fakt zniesienia doskonałości i przede wszystkim powtarzalności wzorów estetycznych z zakresu fotografii cyfrowej, która w niespotykany sposób w XXI wieku uproszczyła proces fotografii (o ile w dalszym ciągu jest to fotografia). Byłoby więc powstaje nowy rodzaj twórczości cyfrowej między tradycją starą (analogową) fotografią a tradycją grafiki i komputera, który jest nowego rodzaju przełomem w technicznych możliwościach obrazowania.

Ale istnieje jeszcze trzeci powód powrotu techniki gumy czy innych technik szlachetnych, z których tak olej jest bardzo popularny. Wynika to z przeświadczenia o uniwersalności możliwościach piktorializmu i jego ponadczasowości oraz z przekonania, że powtarzanie i powrót do przeszłości ma polegać na poszukiwaniu tego, co nie zostało w XIX i na początku XX wieku odkryte.

Przyjrzymy się bliżej postawie estetycznej trójki wystawiających w Łodzi artystów...

Maciej Kastner

Interesuje go głównie architektura, w czym nawiązuje do problematyki z XIX wieku i tradycji Jana Bułhaka, który wierzył w tego typu posłannictwo i uniwersalizm przekazu tradycji narodowej, gdy miała by ona dziedzictwem prawdziwej sztuki. Patrząc na gumy tego autora przypominają się dokonania najlepszych polskich piktoralistów, w tym Bolesława Gardulskiego i Tadeusza Wasiekiego, którego interesowało ulotne i niematerialne światło. Różnica polega na tym, że prace Wasiekiego w technice bromowej zdecydowanie bardziej były rozświetlone, a światło rozproszone w impresjonistyczny sposób, gdy fotografik stosował specjalne nakładki zmniejszające zakładane na obiektyw aparatu. Efekt prac Kastnera w ogólny sposób przypomina monochromatyczne malarstwo epoki nowożytnej, głównie baroku, romantyzmu czy symbolizmu lub klasyczne techniki graficzne, jak mezzotinta.

Roman Michalik

Ten twórca jeszcze bardziej akcentuje wartość światła, które nabiera w najlepszych jego pracach parareligijnego charakteru i akcentuje najważniejsze fragmenty gumy, co zresztą odpowiada założeniom piktorializmu z początku XX wieku. Artysta szczególnie koncentruje się na formie chmur oraz świetle padającym na stare nagrobki. Jego świat jest sakralny, przeniknięty mocą Stwórcy. Widzą w tych bardzo wyrafinowanych pracach powrót do idei „ekwiwalentu” Alfreda Stieglitza, analizując go w latach 20. XX wieku swoje uczucia, fotografując jego różne układy chmur, akcentując ich „muzyczność” i tonalność.

Bogdan Sałaciński

Najbardziej radykalne na tej ekspozycji są prace Bogdana Sałacińskiego, który bawi się kiczem (Gołbie, 2008), ale nie jest to główna domena jego pracy twórczej. Twórca wiadomie poszukuje zarówno ekstremalnej kolorystycznie i nieznanej formy grafizacji (Jesion), jak i wprost przeciwnie, romantycznego nastroju i uspokojenia. Ale tym, co go wyróżnia wśród polskich „gumistów” jest sięgnięcie do dokumentu fotograficznego (np. proste motywy z ul. Wróblewskiego) i bardzo ciekawy, nowoczesny kadr, stwarzający iluzję fotomontażu, który artysta czasami stosuje, akcentując uzupełnienie, ale i zderzenie form. Oczywiście są to aspekty natury filozoficznej czy artystycznej, które kwestionują dawne dziedzictwo piktorializmu.

Myślę jednak, że swoisty renesans w technice gumy i w innych dziewiętnastowiecznych technikach wyrasta z autentycznej potrzeby twórczej poszukującej przede wszystkim nowego obrazowania w starych technikach w zakresie dziedzictwa, które powraca do postimpresjonistycznego rozumienia wartości fotografii. Ma ona tworzyć unikatowe prace o własnym składniku malarskim lub grafizacji obrazu, opierając się na widzeniu fotograficznym, które połączone z manualnym opracowaniem pozytywu stwarza, lub może stworzy, interesujące walory artystyczne. Ta tradycja staje się coraz ważniejsza w Polsce, o czym świadczą tak ekspozycja zorganizowana w Łodzi w POS.



Młyn w Sułcu guma, 24x32, 2008

Roman Michalik, urodzony w 1969 r., w Widnicy. Z wykształcenia geolog, doktor nauk o Ziemi, od 2003 roku pracuje jako dziekan Wydziału Rzemiosł Artystycznych w Wyższej Szkole Rzemiosł Artystycznych i Zarządzania we Wrocławiu. Od 2002 r. zajmuje się dawnymi technikami fotograficznymi. Swoje prace wykonuje głównie w technikach chromianowych takich jak: guma arabska, technika olejowa i bromolejowa, jak również fotografia albuminowa i cyjanotypia oraz połączenia z tymi technikami. Najchętniej stosuje jednak klasyczne techniki wielowarstwowej gumy wiedeńskiej. Również tematyka fotografii Romana Michalika jest klasyczna i obejmuje głównie krajobraz i architekturę, rzadziej portret. Autor prowadził warsztaty fotografii w technice gumy arabskiej w ramach Klubu Miłośników Dawnych Technik Fotograficznych. Jego prace były wystawiane na dwudziestu wystawach, m. in.:

- 2003 - „Nagrobki i pomniki cmentarne” - Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie
- 2004 - „Korzenie” - Mała Galeria, Grudziądz
- 2004 - „Szlachetno Fotografii” - Stara Galeria ZPAF Warszawa
- 2005 - „Guma – Fotografie” - Jaworski Ośrodek Kultury
- 2007 - XVI Ogólnopolskie Biennale Fotografii w Technikach Fotograficznych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu „REMIS 2007” Ostrów Wielkop.
- 2007 - Wystawa zbiorowa „Rötter” (Korzenie) - Uppsala Fotografiska Sällskap (Klub Fotograficzny Uppsala, Szwecja)
- 2007 - Wystawa zbiorowa „Szlachetna fotografia – guma cztery pokolenia” Galeria Akcent, Grudziądz
- 2007 - Wystawa zbiorowa „Dylematy najnowszego polskiego piktorializmu” - Muzeum Regionalne, Chojnów
- 2008 - „Nostalgia za niepowtarzalnym” – Lucjan Sagan, Cezary Chrzanowski, Roman Michalik, Muzeum Piastów i Książki w Brzegu
- 2009 - Wystawa zbiorowa „Szlachetna inicjatywa” - Galeria „Obok”, Związek Polskich Artystów Fotografików, Warszawa
- 2010 - Wystawa indywidualna „Guma – szlachetna fotografia” galeria „OD RO-Ku niki” Wrocław
- 2011 - Wystawa indywidualna „Malownicza fotografia – dawne techniki fotografii”, Salonik Trzech Muz, Wrocław
- 2011 - Wystawa indywidualna „Poza wiat(ł)em”, Centrum Kultury Teatr, Grudziądz.



Zimowa droga guma, 22x31, 2008

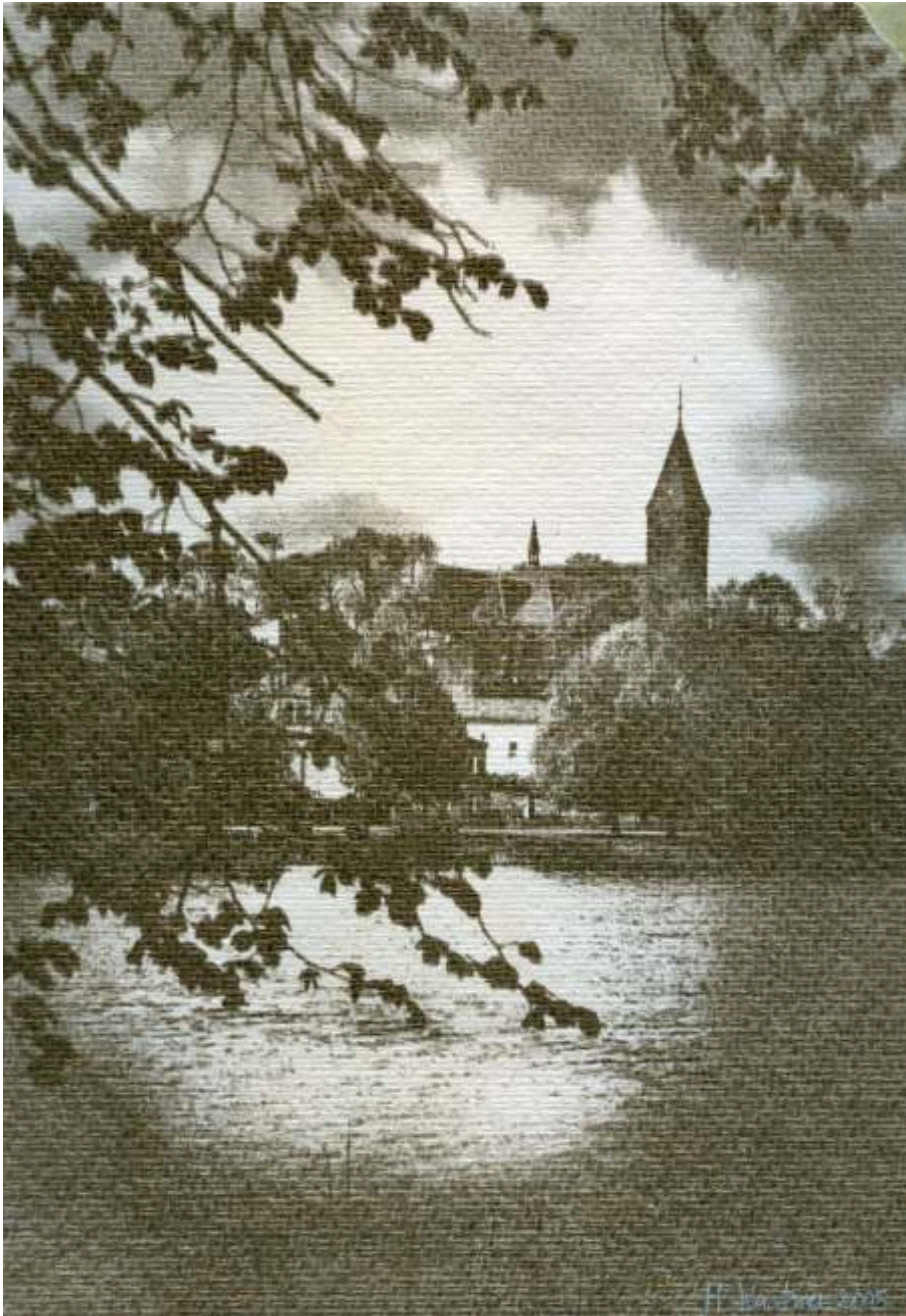
Bogdan Sałaci ski ur. w 1949 roku w Łodzi. W 1968 roku ukończył Technikum Fotograficzne w Łodzi i od tej pory nieprzerwanie pracuje jako fotograf. Pracował m.in. na Politechnice Łódzkiej, w Państwowej Agencji Reklamowej, Spółdzielni Fotografów „Studium”, prowadził również własny zakład fotograficzny. Od 1995 roku pracuje w Poleskim Ośrodku Sztuki.

"Od 1993 roku ulubioną techniką artystyczną jest dla mnie guma, gdy najbardziej pozwala oddać moją specyficzną, zdradającą fascynację retro, wizję świata. Pierwsze gumi wykonałem metodami klasycznymi, ale w 1997 roku zacząłem używać komputera. Prace powstałe przy użyciu technik komputerowych są o wiele mniej pracochłonne, tańsze, a i ich efekty są lepsze, bo łatwiejsze do wszelkich korekcyj. Często wykorzystuję również techniki mieszane, w których łączę pseudosolaryzacje i izoheli; również takie połączenie technik jest łatwiejsze do wykonania na komputerze."

Udział w wystawach:

- 1972 - III Biennale Krajobrazu Polskiego, Kielce
- 1973 - Ziemia Łódzka w Fotografii, Piotrków Trybunalski
- 1974 - VI Ogólnopolska Wystawa Fotografii Krajoznawczej, Zamość
- 1975 - 22 Wystawa Fotografiki Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, Łódź
- 1976 - V Biennale Krajobrazu Polskiego, Kielce
- 1996 - wystawa indywidualna w Galerii „526” Poleskiego Ośrodka Sztuki, Łódź
- 1998 - 50 Lat Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego 1949 - 1999, Łódź
- 2000 - Fotograficzne Mistrzostwa Polski 2000, Warszawa
- 2002 - XXXI Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski
- 2003 - XII Biennale Plakatu Fotograficznego, Płock
- 2006 - XXXIII Konfrontacje Fotograficzne - nagroda Jury, Gorzów Wielkopolski
- 2009 - „Remis 2009” – wyrównanie, Ostrów Wielkopolski
- 2009 - „Szlachetna inicjatywa”, Warszawa.

www.salacinski.toya.net.pl



Najpi kniejszy zaufek 2 -W brze no guma, 19x28 2005

Maciej Kastner urodził si w 1973 roku w W brze nie. Jest absolwentem Wydziału Prawa i Administracji UMK w Toruniu. Fotografi zajmuje si od ponad 16 lat. Swoje prace tworzy głównie w zabytkowych i specjalnych technikach fotograficznych takich jak: guma dwuchromianowa, carbo, olej, techniki elazowe, mokra płyta, fotografia w podczerwieni oraz innych. Jest wykładowc i jurorem w zakresie technik dwuchromianowych na pokazach, plenerach i konkursach. Od 2008 r. jest członkiem Zwi zku Polskich Artystów Fotografików.

Jego prace maj bardzo indywidualny klimat i charakter, który nadawany jest podczas procesu ich powstawania. Fotografie artysty znajduj si w licznych prywatnych kolekcjach w kraju i zagranic .

Maciej Kastner jest laureatem kilku konkursów fotograficznych m.in. Grand Prix w konkursie „Grudzi dz Foto 2005” za dyptyk „Samotnie przez Starówk ” oraz wyró nienie w konkursie Remis 2009 w kategorii technik szlachetnych. Jest autorem 8 wystaw indywidualnych. Brał równie udział w 21 wystawach zbiorowych. Do najwa niejszych zaliczy nale y:

- 2004 - „Korzenie” R. Michalik, G. Gorczy ski, M. Kastner Grudzi dz
- 2004 - „Szlachetna Fotografia” Stara Galeria Zwi zku Polskich Artystów Fotografików Warszawa
- 2005 - „Szlachetna architektura i pejza w technice gumy arabskiej” W gliszek Bydgoszcz
- 2005 - „Szlachetna architektura i krajobraz” – Galeria Akcent Grudzi dz
- 2005 - „Guma” – T. Mo cicki, R. Michalik, G. Gorczy ski, M. Kastner – Jawor
- 2007 - „Maciej Kastner – wystawa fotografii” – Foto Galeria 1/3 Dom Muz w Toruniu
- 2007 - „Roots” – R. Michalik, G. Gorczy ski, M. Kastner – Uppsala Szwecja
- 2007 - „Szlachetna fotografia- Guma – cztery pokolenia” – Akcent Grudzi dz
- 2007 - „Dylematy najnowszego piktorializmu polskiego” Muzeum Regionalne w Chojnowie
- 2008 - „Meine Reisen” – Berlin Niemcy
- 2009 - „Remis 2009” Ostrów Wielkopolski
- 2009 - „Szlachetna inicjatywa”- Galeria OBOK ZPAF Warszawa
- 2011 - „Wierzby temat niemodny” – Biblioteka Miejska w Grudzi dzu.